

Plan complet de la formation « Compositeur Autonome »

Module 1 : Les bases

Chapitre 1 : Démarrer sa composition

L'inspiration

Vidéo 1.1.1: Trouver l'inspiration

Vidéo 1.1.2 : 6 moyens de vaincre la page blanche

Les premiers pas

Vidéo 1.1.3 : Démarrer sa composition

Vidéo 1.1.4 : Les 5 méthodes de composition

Chapitre 2 : Créer un accompagnement

Trouver une suite d'accords qui sonne

Vidéo 1.2.1 : Les bases théoriques de l'accord

Vidéo 1.2.2 : L'harmonisation des gammes

Vidéo 1.2.3 : Le cycle des quintes

Vidéo 1.2.4 : Les enchainements de degrés

Enrichir ses suites d'accords

Vidéo 1.2.5 Diversifier sa suite d'accords

Vidéo 1.2.6 Utiliser des accords de tonalités étrangères

Chapitre 3 : Composer une mélodie efficace

Trouver une mélodie

Vidéo 1.3.1 : 4 méthodes pour trouver une bonne mélodie

Vidéo 1.3.2 : Rendre sa mélodie inoubliable

Travaux pratiques

Vidéo 1.3.3 : TP1 : Construire une mélodie à partir de rien

Vidéo 1.3.4 : TP2 : Construire une mélodie à partir d'une suite d'accords

Chapitre 4 : Trouver de bonnes paroles

Ecrire des paroles

Vidéo 1.4.1 : Les caractéristiques des paroles d'une chanson

Vidéo 1.4.2: Le processus d'écriture des paroles

Lier paroles et musique (avec Mary Bery)

Vidéo 1.4.3 : Composer une chanson à partir de paroles

Vidéo 1.4.4 : Ecrire des paroles à partir d'une musique

Chapitre 5 : Les bases rythmiques

Comprendre la structure rythmique du morceau

Vidéo 1.5.1 : Le tempo

Vidéo 1.5.2 : La structure rythmique

Vidéo 1.5.3 : Les différentes rythmiques de bases

Module 2 : Développer sa composition

Chapitre 1 : Structurer son morceau

Trouver la structure de son morceau

Vidéo 2.1.1 : Les différentes sections d'une chanson

Vidéo 2.1.2 : Les structures musicales

Chapitre 2 : Composer son morceau de bout en bout

Développer son morceau de A à Z

Vidéo 2.2.1 : 7 types d'introductions efficaces

Vidéo 2.2.2 : Evolution des suites d'accords tout au long du morceau

Vidéo 2.2.3 : Evolution de la mélodie tout au long du morceau

Vidéo 2.2.4 : Evolution des paroles tout au long du morceau

Vidéo 2.2.5 : Maitriser l'art des transitions

Travaux pratiques

Vidéo 2.2.6 : TP: Composition d'une chanson acoustique de A à Z

Module 3 : L'harmonie

Chapitre 1 : Les bases théoriques de l'harmonie

Vidéo 3.1.1 : Les cadences

Chapitre 2 : Créer un accompagnement pour sa mélodie

Vidéo 3.2.1 : Harmoniser une mélodie

Vidéo 3.2.2 : Complexifier son harmonisation

Chapitre 3 : Arranger son morceau (avec Haris)

Vidéo 3.3.1 : Faire coïncider deux mélodies distinctes

Vidéo 3.3.2 : Orchestrer l'ensemble du morceau

Module 4 : Passer de l'instrument à l'ordinateur (avec Martin)

Chapitre 1 : Prérequis

Vidéo 4.1.1 : La MAO, qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ?

Vidéo 4.1.2 : Audio vs MIDI

Chapitre 2 : Monter son home studio

Le matériel home studio

Vidéo 4.2.1 : Les 5 pièces indispensables du home studio

Les différentes configurations home studio

Vidéo 4.2.2 : La configuration artiste solo

Vidéo 4.2.3 : La configuration beatmaker / artiste electro

Vidéo 4.2.4 : La configuration groupe

Chapitre 3 : Prendre en main son logiciel

Vidéo 4.3.1 : Maîtriser les fonctions principales du séquenceur

Vidéo 4.3.2: Assembler son morceau dans le séquenceur

Chapitre 4 : Composer des parties rythmiques

Composer une partie batterie

Vidéo 4.4.1 : Editer les pistes de batterie seules

Vidéo 4.4.2 : Composer une partie batterie à partir d'un accompagnement

Vidéo 4.4.3 : TP : Définir une rythmique en fonction du style

Définir un beat

Vidéo 4.4.4 : Composer un beat

Module 5 : S'enregistrer comme un pro (avec Haris)

Chapitre 1 : Les bases de l'enregistrement

Vidéo 5.1.1 : Le kit de survie du petit enregistreur

Vidéo 5.1.2 : Préparer son enregistrement

Chapitre 2 : Enregistrer les principaux instruments

Enregistrer la voix

Vidéo 5.2.1 : Enregistrer la voix

Enregistrer le piano

Vidéo 5.2.2 : Enregistrer un piano électrique

Vidéo 5.2.3 : Enregistrer un piano acoustique

Enregistrer des guitares

Vidéo 5.2.4 : Enregistrer une guitare acoustique

Vidéo 5.2.5 : Enregistrer une guitare électrique

Vidéo 5.2.6 : Enregistrer une basse

Chapitre 3 : Retoucher son enregistrement

Vidéo 5.3.1 : Nettoyer la piste

Module 6 : Le mixage (avec Pantelis)

Chapitre 1 : Les bases du mixage

Vidéo 6.1.1 : Comprendre le mixage

Vidéo 6.1.2 : Mettre en place son système d'écoute

Vidéo 6.1.3 : Préparer sa session de travail

Vidéo 6.1.4 : Le pré-mixage

Chapitre 2 : La mise à plat

Vidéo 6.2.1 : Le réglage des volumes

Vidéo 6.2.2 : Les panoramiques

Vidéo 6.2.3 : Le réglage des panoramiques

Chapitre 3 : Traitement des fréquences

Vidéo 6.3.1 : L'Egalisation et les EQ

Le nettoyage fréquentiel

Vidéo 6.3.2 : Le nettoyage fréquentiel

Le sculptage fréquentiel

Vidéo 6.3.3 : Le sculptage fréquentiel

Vidéo 6.3.4 : TP : Exemples sur le sculptage fréquentiel

Chapitre 4. Traitements des dynamiques

Vidéo 6.4.1 : La dynamique et les compresseurs

Compression des pistes rythmiques

Vidéo 6.4.2 : Compresser la batterie

Vidéo 6.4.3 : TP : Exemples de compression de batterie

Compression des autres pistes

Vidéo 6.4.4 : Compresser la voix

Vidéo 6.4.5 : Compresser les instruments

Chapitre 5 : Traitements de la spatialisation

Vidéo 6.5.1 : La réverbération du son et la reverb

Vidéo 6.5.2 : Les paramètres et le placement de la reverb

Vidéo 6.5.3 : Utiliser la reverb

Chapitre 6 : Finaliser son mixage

Vidéo 6.6.1 : Les derniers réglages

Vidéo 6.6.2 : Conclusion finale