



## BIENVENUE DANS LA FORMATION LIRE UNE PARTITION EN 1 MOIS !



Cette formation correspond au **module 1** de la formation complète « [Solfège Pratique](#) ».

Les **18 vidéos** qui la composent vous sont **directement accessibles**.

Cependant, pour que la formation soit le plus efficace possible, je vous recommande de **suivre le rythme de diffusion des vidéos du planning** ci-dessous. (Il correspond en fait au rythme de diffusion classique des vidéos de la formation « [Solfège Pratique](#) »).

Je vous invite également à regarder **la vidéo d'accueil** du site de la formation. Elle vous aidera à mieux comprendre **le fonctionnement général du site** et de **la formation**.

Sur ce, je vous dis à tout de suite dans la formation ! :)

**MODULE 1**  
**LIRE UNE PARTITION**

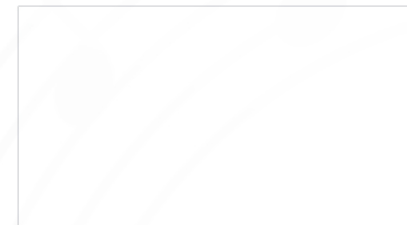
**- CHAPITRE 1 -**

>> **LIRE LES NOTES** <<

2/59



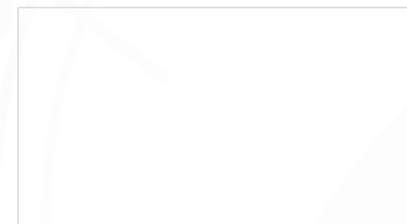
**VIDÉO 1.1.1**  
**LES BASES DE LA PARTITION**  
Comprendre la portée,  
le sens de lecture d'une partition,  
ainsi que le rôle des différentes clés.



3/59



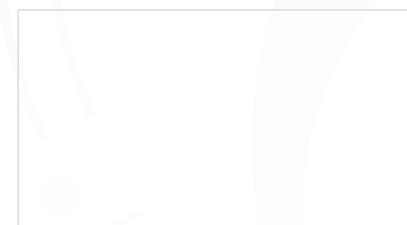
**VIDÉO 1.1.2**  
**LIRE LES NOTES**  
Apprendre à lire les notes en clé de Sol  
et en clé de Fa



4/59



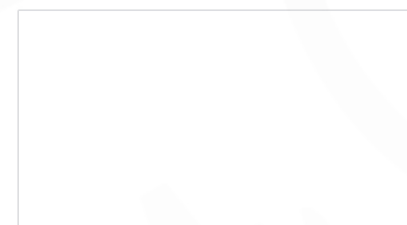
**VIDÉO 1.1.3**  
**LES ALTÉRATIONS**  
Savoir ce qu'est un dièse, un bémol,  
un bécarré, une enharmonie  
et réussir à les interpréter sur partition.



5/59



**TP#1: EXERCICES DE LECTURE DE NOTES**  
On est parti sur des exercices de lecture de notes  
en clé de Sol, en clé de Fa,  
et en clé de Sol / clé de Fa en même temps.



**MODULE 1**

**LIRE UNE PARTITION**

**- CHAPITRE 2 -  
COMPRENDRE  
LES RYTHMES**

>> <<

**SEMAINE 2**

6/59



**VIDÉO 1.2.1**  
**LES RYTHMES SIMPLES**  
Maîtriser les principaux rythmes:  
la ronde, la blanche, la noire, la croche  
et le double croche.

**MÉMO**  
NOTES À MOI-MÊME

**SEMAINE 3**

7/59



**VIDÉO 1.2.2**  
**LES SILENCES**  
Apprendre à connaître les principaux silences:  
la pause, la demi-pause, le soupir, le demi-soupir  
et le quart de soupir.

**SEMAINE 4**

8/59



**VIDÉO 1.2.3**  
**LES RYTHMES COMPOSÉS**  
Présentation des rythmes composés  
comme les notes pointées et les notes liées.  
Focus sur les rythmes noire pointée croche  
et croche pointée double.

**SEMAINE 5**

9/59



**VIDÉO 1.2.4**  
**LE TRIOLET**  
Connaître la différence entre rythmes binaires  
et rythmes ternaires. Savoir ce qu'est un triolet  
et maîtriser le rythme du triolet de croches.

10/59



**TP#2: EXERCICES DE RYTHME**  
6 exercices à la difficulté croissante  
pour vous aider à mieux maîtriser  
les différents rythmes !

**MODULE 1**

**LIRE UNE PARTITION**

**- CHAPITRE 3 -  
LA STRUCTURE  
RYTHMIQUES**



**SEMAINE 6**



**VIDÉO 1.3.1  
LE TEMPO**

Qu'est ce que le tempo ?  
Comment interpréter les indications de tempo d'une partition ?  
Comment retrouver le tempo d'un morceau donné ?

**MÉMO**  
NOTES À MOI-MÊME

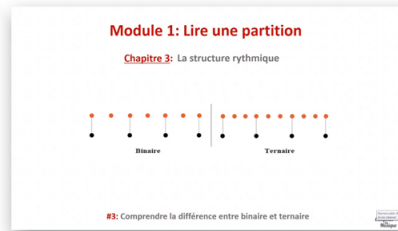
**SEMAINE 7**



**VIDÉO 1.3.2  
LE DÉCOUPAGE RYTHMIQUE**

Comprendre ce qu'est la mesure, l'unité de temps, et apprendre à déchiffrer des signatures rythmiques.

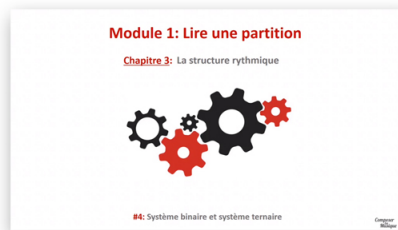
**SEMAINE 8**



**VIDÉO 1.3.3  
LA DIFFÉRENCE ENTRE BINAIRE ET TERNAIRE**

Connaître la différence théorique et pratique entre les morceaux binaires et les morceaux ternaires

**SEMAINE 9**



**VIDÉO 1.3.4  
SYSTÈME BINAIRE ET SYSTÈME TERNAIRE**

Dans cette vidéo, nous verrons les conséquences qu'il y a pour le morceau d'être dans un système binaire ou ternaire. Nous verrons également la différence qu'il y a entre morceaux binaires ternaires d'un côté, et rythmes binaires ternaires de l'autre.



**TP#3: ENTENDRE LES DIFFÉRENTES  
SIGNATURES RYTHMIQUES**

Entendre la différence sonore qui existe entre les signatures rythmiques.

MODULE 1

LIRE UNE PARTITION

- CHAPITRE 4 -  
LES SYMBOLES  
D'UNE PARTITION

SEMAINE 10

16/59



VIDÉO 1.4.1

LES SIGNES DE RÉPÉTITION

Tour d'horizon des différents signes de répétition qui existent: slashes, barres de reprise, Dal Segno, Da Capo et Coda.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 11

17/59



VIDÉO 1.4.2

LES SIGNES D'EXPRESSION

Les symboles d'expression d'une partition donnent des indications de jeu au musicien. Dans cette vidéo, nous verrons les principaux symboles: les mouvements, les nuances, les accents, les points et les liaisons.

18/59



TP#4: DÉCHIFFRER UNE PARTITION DE A À Z

Déchiffrage de la partition « Summer 78 » de Yann Tiersen afin de faire un gros récap' de tout ce que nous avons vu ensemble lors de ce premier module.

POUR TOUT CONNAÎTRE DU SOLFÈGE  
POURSUIVEZ L'AVENTURE AVEC LA FORMATION  
« **SOLFÈGE PRATIQUE** »



**CLIQUEZ ICI**  
POUR DÉBLOQUER  
LE RESTE DE LA FORMATION !



MODULE 2

LES GAMMES

- CHAPITRE 1 -

>> LES INTERVALLES <<

SEMAINE 12

19/59



**VIDÉO 2.1.1  
MESURER LES INTERVALLES**  
Savoir ce qu'est un intervalle, apprendre à les nommer, et savoir compter le nombre de tons et de demi-tons qui les composent.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 13

20/59



**VIDÉO 2.1.2  
LES SIGNES D'EXPRESSION**  
Apprendre à qualifier les intervalles (simples et redoublés) en fonction de leur nombre de tons et de demi-tons.

SEMAINE 14

21/59



**TP#5: ECOUTER LES INTERVALLES**  
Ecouter et apprendre à identifier les intervalles mélodiques ascendants et descendants les plus courants. Développer son oreille musicale

**MODULE 2**  
**LES GAMMES**

>> **- CHAPITRE 2 -**  
**LA GAMME MAJEURE** <<

SEMAINE 15

22/59



**VIDÉO 2.2.1**  
**INTRODUCTION AUX GAMMES**  
Savoir ce que sont les gammes,  
connaître les différents types de gammes,  
et comprendre l'utilité concrète des gammes.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 16

23/59



**VIDÉO 2.2.2**  
**LA GAMME MAJEURE**  
Savoir identifier et construire une gamme majeure.

SEMAINE 17

24/59



**TP#6: UTILISATION PRATIQUE**  
**DES GAMMES MAJEURES**  
Illustration des différents usages pratiques  
de la gamme majeure.



**MODULE 2**  
**LES GAMMES**

**- CHAPITRE 3 -**  
**LES GAMMES**  
**MINEURES**

>> <<

**SEMAINE 18**

25/59



**VIDÉO 2.3.1**  
**LA GAMME MINEURE NATURELLE**  
Savoir identifier et construire une gamme mineure naturelle. Connaître le rapport entre gamme majeure et gamme mineure naturelle..

**MÉMO**  
NOTES À MOI-MÊME

**SEMAINE 19**

26/59



**VIDÉO 2.3.2**  
**LES GAMMES RELATIVES**  
Comprendre la notion de gammes relatives et son utilité, savoir retrouver la relative d'une gamme donnée.

**SEMAINE 20**

27/59



**VIDÉO 2.3.3**  
**LA GAMME MINEURE HARMONIQUE**  
Connaître l'origine des gammes mineures harmoniques, savoir les construire, les reconnaître, et les distinguer des gammes mineures naturelles.

**SEMAINE 21**

28/59



**VIDÉO 2.3.4**  
**LA GAMME MINEURE MÉLODIQUE**  
Connaître l'origine des gammes mineures mélodiques, savoir les identifier et les construire, comprendre la distinction entre gamme mineure mélodique ascendante et descendante.

**SEMAINE 22**

29/59



**TP#7: UTILISATION PRATIQUE DES GAMMES MINEURES**  
Illustration des différents usages pratiques des gammes mineures (naturelles, harmoniques, mélodiques).

MODULE 2

LES GAMMES

- CHAPITRE 4 -

>> LES GAMMES  
PENTATONIQUES <<

SEMAINE 23

30/59



VIDÉO 2.4.1

LA GAMME PENTATONIQUE MAJEURE

La gamme pentatonique est une gamme à 5 notes très prisée des guitaristes. Dans cette vidéo, nous verrons comment construire le premier type de gamme pentatonique: la gamme pentatonique majeure.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 24

31/59



VIDÉO 2.4.2

LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE

Construire la gamme pentatonique mineure et la gamme blues. Comprendre la relation qui existe entre gammes pentatoniques majeures et mineures.

SEMAINE 25

32/59



Les gammes pentatoniques sont très utiles pour composer, créer des solos ou improviser. On vous montre quelques exemples pratiques avec Nico dans cette vidéo.

Empty box for notes.

Empty box for notes.

Empty box for notes.

**MODULE 2**  
**LES GAMMES**

**- CHAPITRE 5 -**

>> **LES MODES** <<

**SEMAINE 26**

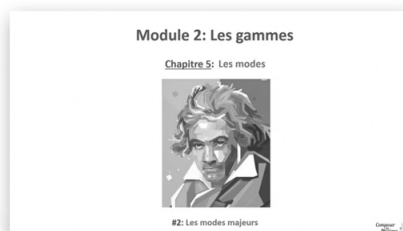
33/59



**VIDÉO 2.5.1**  
**INTRODUCTION AUX MODES**  
Savoir ce que ce sont les modes,  
apprendre à les construire et comprendre leur utilité.

**MÉMO**  
NOTES À MOI-MÊME

**SEMAINE 27**



**VIDÉO 2.5.2**  
**LES MODES MAJEURS**  
Connaître en détail les modes n°1,4,5 (modes majeurs)  
de la gamme majeure : définition, structure,  
note caractéristique, construction et sonorité.

**SEMAINE 28**

35/59



**VIDÉO 2.5.3**  
**LES MODES MINEURS ET DIMINUÉS**  
Connaître en détail les modes n°2,3,6 (modes mineurs)  
et le mode n°7 (mode diminué) de la gamme majeure :  
définition, structure, note caractéristique,  
construction et sonorité.

**SEMAINE 29**

36/59



**TP#9: APPLICATION PRATIQUE DES MODES**  
Ecouter les différents modes  
et comprendre leur utilité concrète.  
Savoir comment les utiliser pour composer et improviser.

MODULE 3

LES ACCORDS

>> - CHAPITRE 1 -  
LES ACCORDS  
À 3 SONS <<

SEMAINE 30

37/59

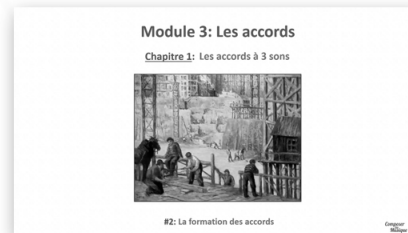


**VIDÉO 3.1.1**  
**INTRODUCTION AUX ACCORDS**  
Savoir ce qu'est un accord, comprendre à quoi servent les accords et connaître les différents types d'accords.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 31

38/59



**VIDÉO 3.1.2**  
**LA FORMATION DES ACCORDS**  
Comprendre l'anatomie de l'accord (de quoi est constitué l'accord) et être capable d'identifier et de construire n'importe quel accord.

SEMAINE 32

39/59



**VIDÉO 3.1.2**  
**LES DIFFÉRENTES FORMES DE L'ACCORD**  
Connaître les différentes formes de l'accord, maîtriser la notion de renversement d'accord et d'arpège.

MODULE 3

LES ACCORDS

- CHAPITRE 2 -

LES ACCORDS  
DE SEPTIÈME



SEMAINE 33



40/59

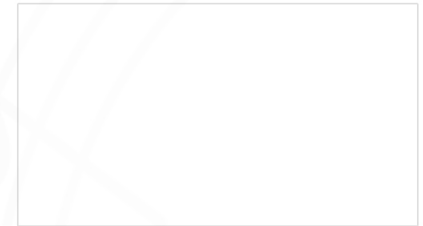


VIDÉO 3.2.1

PRÉSENTATION DE L'ACCORD DE SEPTIÈME

Présentation de l'accord de septième, c'est à dire l'accord à 4 sons. Nous allons voir sa structure, sa composition, son utilité et pour terminer nous allons faire un tour d'horizon des différents types d'accords de septième.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME



SEMAINE 34



41/59



VIDÉO 3.2.2

LES DIFFÉRENTS ACCORDS DE SEPTIÈME

Apprendre à analyser et construire les principaux accords de septième: l'accord de septième de dominante, l'accord de septième majeure, l'accord de septième mineure, et l'accord de septième mineure quinte diminuée.



MODULE 3

LES ACCORDS

- CHAPITRE 3 -

LES ACCORDS  
SPÉCIAUX



SEMAINE 35



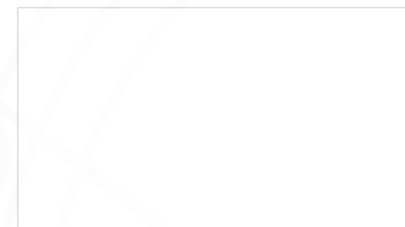
42/59



VIDÉO 3.3.1  
LES ACCORDS SUSPENDUS

Savoir ce que sont les accords suspendus, être capable d'identifier et de construire les accords sus 2 et sus 4, connaître la sonorité des accords suspendus et savoir quand et comment les utiliser.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME



SEMAINE 36

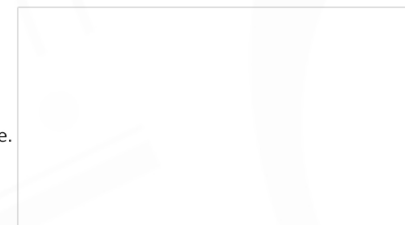


43/59



VIDÉO 3.3.2  
LES ACCORDS ADD

Savoir ce qu'est un accord add, connaître leur utilisation, apprendre à les identifier et être capable de les construire.



**MODULE 3**

**LES ACCORDS**

**- CHAPITRE 4 -**

**>> LE CHIFFRAGE D'ACCORDS <<**

**SEMAINE 37**

 44/59



**VIDÉO 3.4.1  
LE CHIFFRAGE D'ACCORDS**

Apprendre le système de chiffage américain des accords à 3 sons, des accords de septième et des accords spéciaux (add et sus)

**MÉMO**  
NOTES À MOI-MÊME

**SEMAINE 38**

 45/59



**TP#10: UTILISER LES CONNAISSANCES  
SUR LES ACCORDS**

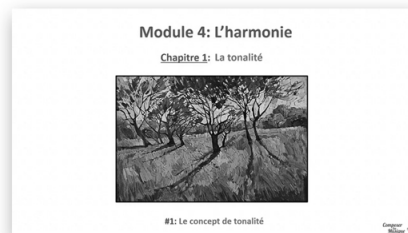
Connaître la théorie sur les accords, c'est vous permettre de mieux comprendre ce que vous jouez, interpréter des grilles d'accords, analyser un morceau et composer des accompagnements. Retrouvez toutes ces mises en application au cours de ce TP.

**MODULE 4**  
**L'HARMONIE**

>> **- CHAPITRE 1 -**  
**LA TONALITÉ** <<

SEMAINE 39

46/59



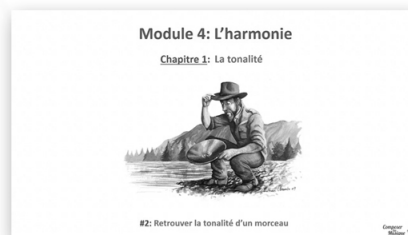
**VIDÉO 4.1.1**  
**LE CONCEPT DE TONALITÉ**

Qu'est ce que la tonalité d'un morceau ?  
A quoi servent concrètement les tonalités ?  
Quelles sont les méthodes permettant de retrouver  
une tonalité et quelles sont toutes les tonalités existantes ?

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 40

47/59



**VIDÉO 4.1.2**  
**RETRouver LA TONALITÉ D'UN MORCEAU**  
Méthode étape par étape pour retrouver la tonalité  
d'un morceau à partir de sa partition

SEMAINE 41

48/59



**TP#11: ANALYSE DES TONALITÉS  
DE DIFFÉRENTS MORCEAUX**

Analyse des tonalités  
de différents morceaux connus sur partition,  
et analyse de tonalités de morceaux sans partition.

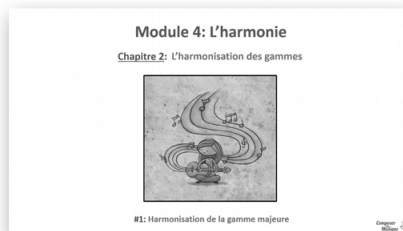


**MODULE 4**  
**L'HARMONIE**

>> **- CHAPITRE 2 -**  
**L'HARMONISATION**  
**DES GAMMES** <<

SEMAINE 42

49/59

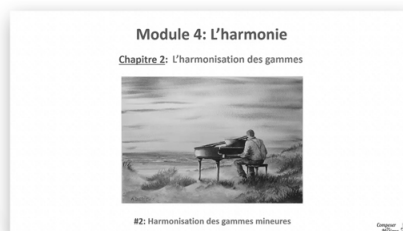


**VIDÉO 4.2.1**  
**HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE**  
Qu'est ce que l'harmonisation des gammes ?  
A quoi ça sert ? Quels sont les différents types  
d'harmonisation et comment réaliser l'harmonisation  
d'une gamme majeure ?

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 43

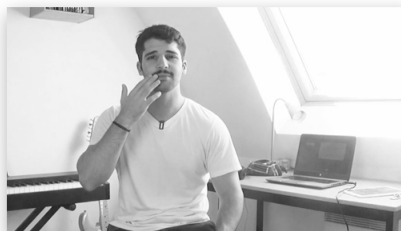
50/59



**VIDÉO 4.2.2**  
**HARMONISATION DES GAMMES MINEURES**  
Harmonisation de la gamme mineure naturelle,  
harmonique et mélodique en accords à 3 sons  
et en accords de septième.

SEMAINE 44

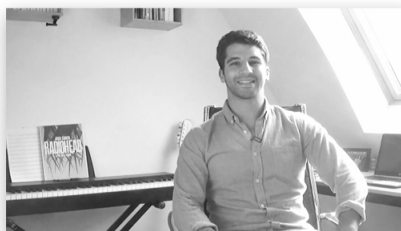
51/59



**TP#12: ANALYSER ET CRÉER**  
**DES SUITES D'ACCORDS**  
Utiliser l'harmonisation des gammes pour analyser  
et créer des suites d'accords. Introduction à la notion  
d'enchaînement de degrés.

SEMAINE 45

52/59



**TP#13: RETROUVER UNE TONALITÉ**  
**À PARTIR D'UNE SUITE D'ACCORDS**  
3 techniques simples pour vous aider à retrouver la tonalité  
d'un morceau (ou d'une de vos compositions)  
à partir de l'analyse de ses accords

MODULE 4

L'HARMONIE

- CHAPITRE 3 -

>> LES CADENCES <<

SEMAINE 46

53/59



VIDÉO 4.3.1  
LES 5 GRANDES CADENCES

Comprendre ce que ce sont les cadences et leur utilité. Connaître les 5 grandes cadences: la cadence parfaite, la cadence imparfaite, la cadence plagale, la demi-cadence et la cadence rompue.

MÉMO  
NOTES À MOI-MÊME

SEMAINE 47

54/59



TP#14: SAVOIR UTILISER LES CADENCES

Dans ce TP nous allons voir comment utiliser les 5 grandes cadences. Ces dernières vous permettront de maîtriser votre discours musical, harmoniser efficacement une mélodie et effectuer des modulations.

**MODULE 4**  
**L'HARMONIE**

**- CHAPITRE 4 -**

>> **CHANGER DE TONALITÉ** <<

**SEMAINE 48**

55/59



**VIDÉO 4.4.1**  
**COMPRENDRE LA TRANSPOSITION**  
Comprendre ce qu'est la transposition et savoir dans quels cas l'utiliser.

**MÉMO**  
NOTES À MOI-MÊME

**SEMAINE 49**

56/59



**VIDÉO 4.4.2**  
**TRANSPOSER UN MORCEAU**  
Méthode étape par étape pour transposer n'importe quel morceau efficacement.

**SEMAINE 50**

57/59



**VIDÉO 4.4.3**  
**LA GAMME MINEURE HARMONIQUE**  
Qu'est ce que la modulation ? A quoi ça sert ?  
Qu'est ce que la notion de distance relative entre les tonalités et comment faire pour retrouver les tonalités voisines d'une tonalité donnée ?

**SEMAINE 51**

58/59



**VIDÉO 4.4.4**  
**LES TECHNIQUES DE MODULATION**  
Toutes les techniques les plus efficaces pour effectuer de belles modulations.



« THIS IS THE END MY FRIENDS ! CONCLUSION »

Et voilà, après plus **d'un an passé ensemble**, la formation Solfège Pratique **touche à sa fin...**

Pour clôturer cette aventure en beauté, **j'ai un message important à vous dire !**